

Beethoven Symphony

No. 9



出演者プロフィール



ソプラノ: 森 麻季 *Maki Mori, soprano*

東京藝術大学、同大学院、文化庁オペラ研修所修了後、ミラノとミュンヘンに留学。
ブラジルド・ドミンゴ世界オペラコンクールをはじめ、多数の国際コンクールに上位入賞。国内外の著名指揮者および主要オーケストラとの共演に加えて、ドレスデン国立歌劇場「ばらの騎士」、エディンバラ音楽祭「リナルド」、トリノ国立歌劇場「ラ・ボエーム」に出演し、国際的な評価を高める。ワシントン・アワード、出光音楽賞、ホテルオークラ賞、安宅賞受賞。



テノール: 錦織 健 *Ken Nakikiori, tenor*

国立音楽大学卒業。文化庁オペラ研修所第5期修了。文化庁在外研修員としてミラノに、また、五島記念文化財団の留学生としてウィーンに留学。第17回ジロー・オペラ賞新人賞、第4回グローバル東数子賞、第1回五島記念文化賞新人賞、第6回モービル音楽賞洋楽部門奨励賞受賞。1986年「メリー・ウィドウ」カミーユ役でデビュー。以後、数多くのオペラ公演に出演、また、ベートーヴェン「ミサ・ソレムニス」「第九交響曲」やモーツァルト「レクイエム」、ヴェルディ「レクイエム」等のオーケストラ作品のソリストとしても高い評価を受けている。2002年からはオペラ・プロデュースも始め、2015年には第6弾モーツァルト作曲「後宮からの逃走」を手がけた。2012年4月よりNHK-FM「DJクラシック」のパーソナリティーを務めている。



指揮: 大井 剛史 *Takeshi Ooi, conductor*

東京芸術大および大学院にて松尾兼子氏に師事、若杉弘、岩城宏之、レヴァイン、マズア、ジェルメティ、クラブチエフスキーの各氏から指導を受ける。2000～2001年、仙台フィルハーモニー管弦楽団の副指揮者を務めたのち、2009～2016年ニューフィルハーモニーオーケストラ千葉(現・千葉交響楽団)常任指揮者、2009～2012年山形交響楽団指揮者、2013～2017年3月同正指揮者を歴任。現在、東京佼成ウインドオーケストラ正指揮者。このほかほとんどの国内主要オーケストラを指揮し、多彩なレパートリーと誠実な指揮でいずれも高い評価を得ている。2015年度まで常任指揮者を務めたニューフィルハーモニーオーケストラ千葉とは、2013年よりベートーヴェン交響曲全曲チクルスを行い、注目を集めた。
新進作曲家の現代作品や、吹奏楽、オペラ、バレエ、など幅広い分野で意欲的に活動している。2008年アントニオ・パドローティ国際指揮者コンクール第2位。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。



メゾ・ソプラノ: 林 美智子 *Michiko Hayashi, mezzo soprano*

東京音楽大学卒業。桐朋学園大学研究科、二期会オペラスタジオオ、新国立劇場オペラ研修所第1期修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミュンヘンに留学。2003年国際ミトロポロス声楽コンクール最高位入賞。第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。二期会、新国立劇場を中心に数多くのオペラに出演するなど幅広く活動を行なっている。

オフィシャル・ホームページ

<https://www.japanarts.co.jp/artist/MichikoHAYASHI>



バリトン: 萩原 潤 *Jun Hagiwara, baritone*

東京芸術大学卒業、同大学大学院修了。二期会オペラ研修所修了(優秀賞)。ベルリン・ハンス・アイスラー音楽大学大学院で学ぶ。2000年ドイツ・ラインスベルク音楽祭にて『セビリアの理髪師』フィガロが絶賛され、以降ドイツを拠点に欧州各地で活躍。国内でも2016年新国立劇場『魔笛』パパゲノ、同年二期会「フィガロの結婚」フィガロ等に出演。コンサートでも「メサイア」、「第九」、オルフ「カルミナ・ブラーナ」等で高い評価を得ている。二期会会員。

世界が認めた光学技術

タムロンは、写真レンズをはじめとする各種光学製品を開発・製造する、総合光学メーカーです。

高い技術力により開発された製品は、世界中の国で高く評価されています。

さいたまの地が育んだ先進の光学技術で、私たちはこれからも、

さまざまな分野で「産業の眼を創造貢献」し続けます。

主な取扱製品

一眼レフカメラ用交換レンズ / デジタルカメラ用レンズ / ビデオカメラ用レンズ
IP・CCTVカメラ用レンズ / 遠赤外線カメラ用レンズ / 車載用レンズ / 各種光学用デバイス部品等
精密金型 / 精密プラスチック成形品 / 原器



SP 35mm F/1.8



SP 45mm F/1.8



SP 85mm F/1.8



SP 90mm F/2.8



SP 150-600mm F/5-6.3 G2